

# Στυλ Μάθησης

Ποιο είναι το δικό σου στυλ;

# Τι είναι

- Κάθε άτομο έχει το δικό του 'ιδιαιτερο' στυλ μάθησης
- Αυτό το στυλ καθορίζει και πώς το άτομο αλληλοεπιδρά με το μαθησιακό του περιβάλλον
- Έρευνες διεξάγονται συνεχώς για να αναλύσουν τον τρόπο ή τους τρόπους που ένα άτομο προτιμά μια νέα πληροφορία να την επεξεργαστεί νοητικά, να την διατηρήσει στη μνήμη και να την ανακαλέσει όταν χρειαστεί.

# Αντί ορισμού

- Στυλ μάθησης είναι ο σύνθετος τρόπος και οι συνθήκες υπό των οποίων, οι μαθητές:
  - αντιλαμβάνονται,
  - επεξεργάζονται,
  - αποθηκεύουν &
  - ανακαλούνμία πληροφορία προς μάθηση

(James & Gardner, 1995)

# Η γνώση του στυλ για το μαθητή

- Θα γνωρίζει τους τρόπους με τους οποίους η διαδικασία μάθησης θα είναι αποδοτικότερη
- Ως αποτέλεσμα θα αποκτήσει περισσότερο στοχευμένη διαδικασία επίλυσης προβλημάτων

# Η γνώση του στυλ για τον εκπαιδευτικό

- Παρέχει τη γνώση για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε μαθητή
- Έτσι μπορεί να υποστηρίξει αποτελεσματικότερα την εκπαίδευση με:
  - καλύτερα επιλεγμένες μεθόδους διδασκαλίας
  - καλύτερα επιλεγμένες μαθησιακές δραστηριότητες

# Το VAK/VAKT μοντέλο μαθησιακών τύπων

- **Οπτικό** (Visual) – **Ακουστικό** (Acoustic) – **Κινησθητικό/Αφής** (Kinesthetic/Tactile)
- Αφορά τον τρόπο με τον οποίο οι αισθήσεις λειτουργούν ως μοχλοί στην πρόσληψη, επεξεργασία, αποθήκευση και ανάκληση της πληροφορίας

# Ο ΟΠΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

- Θυμάται καλύτερα πληροφορίες που παρουσιάζονται μέσω οπτικής παρουσίασής της, όταν μπορούν να παρατηρήσουν
- Βλέπει μια έννοια ως σύνολο και όχι στα επιμέρους συστατικά της
- Μπορεί να είναι καλός στην ορθογραφία αλλά ξεχνάει συχνά ονόματα
- Υπάρχουν 2 κατηγορίες:
  - **Γλωσσολογικός**
    - Αυτός που απολαμβάνει να μαθαίνει μέσω του γραπτού λόγου, που του αρέσει να διαβάζει και να γράφει
  - **Χωρικός**
    - Αυτός που προτιμά κάθε τι οπτικό εκτός του γραπτού λόγου (γλώσσα σώματος, εκφράσεις, γραφήματα, εικόνες, βίντεο κ.ά.)

# Ο ακουστικός τύπος

- Μαθαίνει μέσω της ακρόασης, η ακρόαση και η επανάληψη τον βοηθάνε στην επεξεργασία της πληροφορίας
- Επικεντρώνεται κυρίως σε όσα ακούστηκαν
- Τείνει να μιλά στον εαυτό του και κουνά τα χείλη κατά την ανάγνωση ή διαβάζει δυνατά
- Δυσκολεύεται να επικεντρωθεί με το γραπτό λόγο
- Ωφελείται από την παραδοσιακή διδασκαλία (διάλεξη – ερωταποκρίσεις)
- Είναι καλός στις προφορικές εξετάσεις και προτιμά την έκθεση ως παράδοση υλικού



# Ο ΚΙΝΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

- Προτιμά τη μάθηση μέσω της βιωματικής εμπειρίας
- Επιθυμεί να κάνει παραδείγματα εξάσκησης, να ερευνά, να προσομοιάζει
- Είναι σύνηθες να κάνει 2 πράγματα ταυτόχρονα (π.χ. ακούει μουσική & μελετά)
- Ξεχωρίζει συχνά από τη συνεχή κίνηση στην τάξη
- Χαίρεται και επιθυμεί τακτικά διαλείμματα
  
- Υπάρχουν 2 κατηγορίες:
  - Κινητικός
    - Αυτός που προτιμά να αλληλοεπιδρά μέσω κίνησης
  - Αφής
    - Αυτός που προτιμά να αλληλοεπιδρά μέσω αφής

# Βιβλιογραφία

- James, W. B., and Gardner, D. L. (1995) Learning Styles: Implications for Distance Learning. *New Directions for Adult and Continuing Education* no. 67, 19-32.
- Biggs.J. (2001) Enhancing Learning: A Matter of Style or Approach? In R.J. Sternberg, E.L. Grigorenko, & P. Clinkenbeard, A triarchic analysis of an aptitude–treatment interaction. *European Journal of Psychological Assessment*, 15, 1–11.
- Sternberg, R.J., Grigorenko, E.L., Ferrari, M., & Clinkenbeard, P.(1999) A triarchic analysis of an aptitude–treatment interaction. *European Journal of Psychological Assessment*, 15, 1–11.
- Sreenidhi, S.K. and Chinyi, H. (2017). Styles of Learning Based on the Research of Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman , Montessori and Neil D Fleming. *International Journal for Innovate research in multidisciplinary field*, V(3), (4), 17-25