

Αρχή της εξατομίκευσης

Αρχή της φωνής

Αρχή της ενσωμάτωσης

Αρχή της παραγωγικής δραστηριότητας

ΑΡΧΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗ
ΜΑΘΗΣΗ

Αρχές που προωθούν την παραγωγική διαδικασία στην πολυμεσική μάθηση

Ο Mayer αναφέρεται στην επιλογή του ατόμου να μην δίνει την πρέπουσα σημασία στην πληροφορία, άρα αντίστοιχα και την εσκεμμένη επιλογή μικρότερης γνωστικής επεξεργασίας, όταν δεν έχει κάποιο κίνητρο για να το κάνει. Αυτήν την εσκεμμένη διαδικασία την ονομάζει:

'underutilization',

δηλαδή

- υπο-χρησιμοποίηση
- υπο-αξιοποίηση

Η αρχή της εξατομίκευσης

- Οι άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα όταν οι 'λέξεις' στη νέα πολυμεσική πληροφορία παρουσιάζονται με απλή, καθημερινή και καθομιλουμένη γλώσσα, παρά με επίσημη

Η διαδικασία μάθησης σε ένα άτομο λαμβάνει δύσκολα χώρα όταν ο λόγος που χρησιμοποιείται έχει τυπική και επίσημη μορφή



Το άτομο μαθαίνει καλύτερα όταν ο λόγος έχει απλή και οικεία μορφή



Παράδειγμα – 3^ο πρόσωπο

“

Τα παιδιά, πολύ λίγη σημασία δίνανε στην εκπαιδευτική τακτική του πατέρα τους και στα «θαύματα» της γνώσης. Ακόμη λιγότερο συνειδητοποιούσαν τα οφέλη που τους προσέφερε μια τέτοια διαδικασία. Για την ακρίβεια, δεν δίνανε πεντάρα για όλα αυτά. Ανυπομονούσαν να τελειώσουν το γεύμα και να βρεθούν έξω με τα λιγότερο μορφωμένα από γειτονόπουλα, που ήδη χαλούσαν τον κόσμο παίζοντας ποδόσφαιρο με τενεκεδάκια.

“

Παράδειγμα – 1^ο πρόσωπο

“

Όσο είμαστε παιδιά, πολύ λίγη σημασία δίναμε στην εκπαιδευτική τακτική του πατέρα μας και στα «θαύματα» της γνώσης. Ακόμη λιγότερο συνειδητοποιούσαμε τα οφέλη που μας προσέφερε μια τέτοια διαδικασία. Για την ακρίβεια, δεν δίναμε πεντάρα για όλα αυτά. Ανυπομονούσαμε να τελειώσουμε το γεύμα και να βρεθούμε έξω με τα λιγότερο μορφωμένα από μας γειτονόπουλα, που ήδη χαλούσαν τον κόσμο παίζοντας ποδόσφαιρο με τενεκεδάκια.

“

Άσκηση

Πώς πρέπει να γραφεί το επόμενο κείμενο ώστε να παρακινήσει τους μαθητές;

“

Πάνω σε ένα επίπεδο σχεδιάζονται δύο κάθετοι άξονες x και y με κοινή αρχή O και μοναδιαία διανύσματα τα \vec{i} και \vec{j} .

Τότε λέγεται ότι υπάρχει ένα ορθοκανονικό σύστημα συντεταγμένων στο επίπεδο ή απλούστερα ένα σύστημα συντεταγμένων στο επίπεδο ή ακόμα ένα καρτεσιανό επίπεδο και συμβολίζεται με Oxy .

“

Άσκηση - συνέχεια

“

Πάνω σε ένα επίπεδο σχεδιάζουμε δύο κάθετους άξονες $x'x$ και $y'y$ με κοινή αρχή O και μοναδιαία διανύσματα τα \vec{i} και \vec{j} .

Λέμε τότε ότι **έχουμε** ένα ορθοκανονικό σύστημα συντεταγμένων στο επίπεδο ή απλούστερα ένα σύστημα συντεταγμένων στο επίπεδο ή ακόμα ένα καρτεσιανό επίπεδο και το συμβολίζουμε με Oxy .

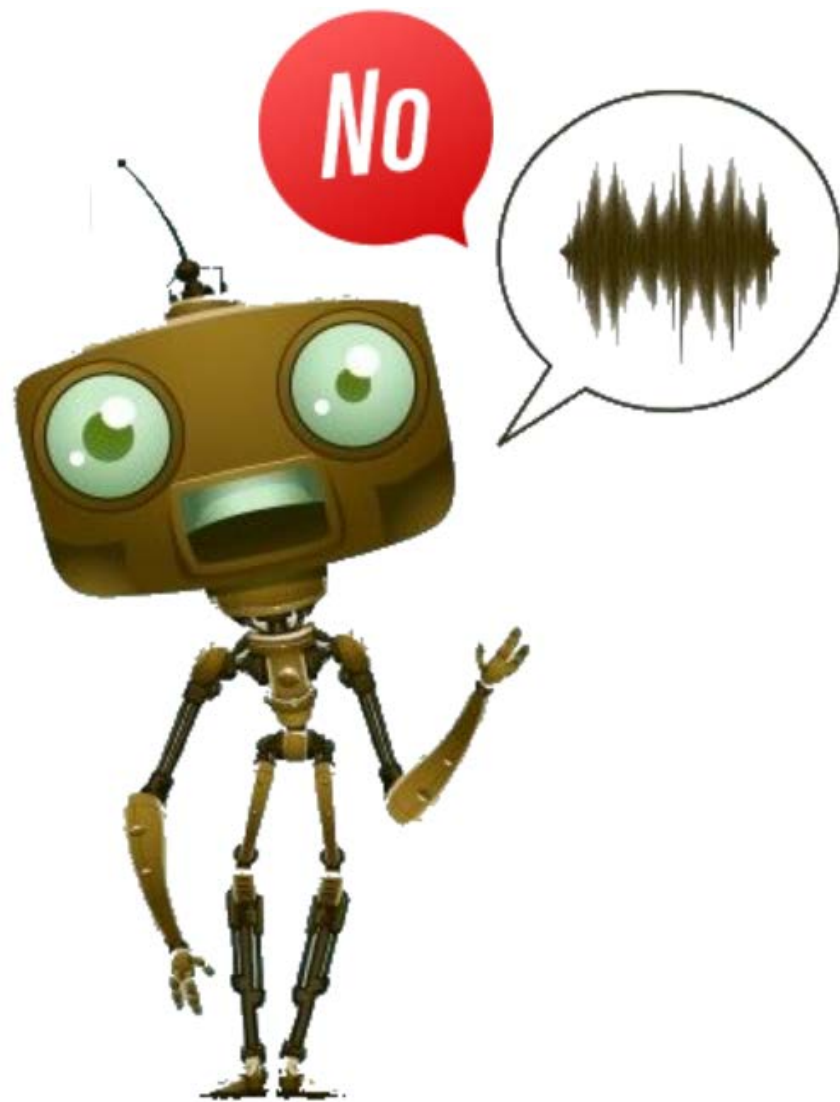
“

Η αρχή της φωνής

- Οι άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα όταν οι λέξεις σε ένα μήνυμα πολυμέσων εκφωνούνται με μια ευχάριστη και ελκυστική ανθρώπινη φωνή παρά με μηχανική



Yes



Παράδειγμα

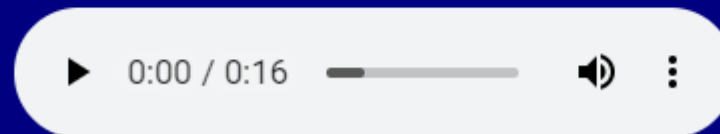
1η παραλλαγή του podcast σε μηχανική φωνή



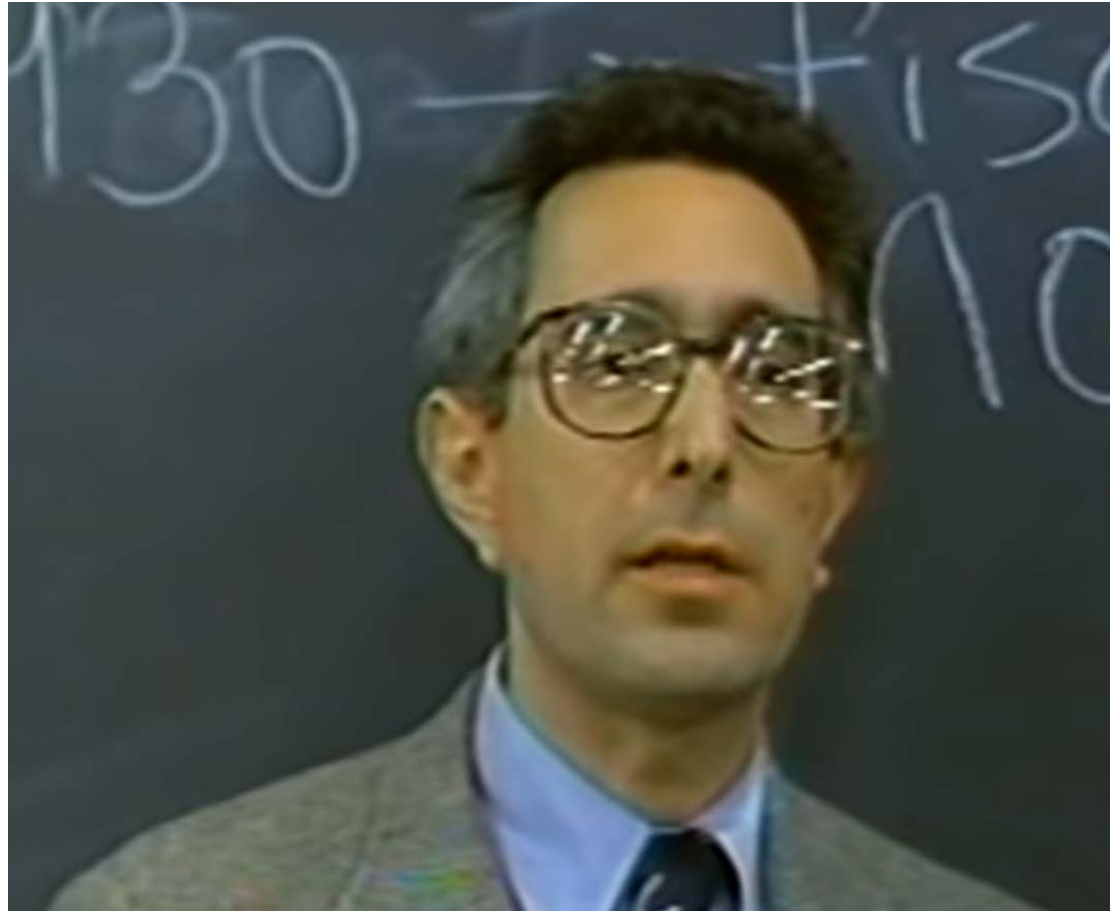
2η παραλλαγή του podcast σε μηχανική φωνή



Το κανονικό podcast



Φωνή εκπαιδευτικού



["Anyone, anyone" teacher from Ferris Bueller's Day Off](#)

Η αρχή της προσωποποίησης

- Οι άνθρωποι μαθαίνουν καλύτερα από μια πολυμεσική παρουσίαση με ανθρώπινο παράγοντα (human agent) που προσομοιάζει περισσότερο με τις ανθρώπινες κινήσεις και τις εκφράσεις του προσώπου, απ' ό τι από έναν άλλον με αντιδράσεις που δεν θυμίζουν τις ανθρώπινες

Πότε λειτουργεί η μορφή

- με την παρουσίαση μιας πληροφορίας στο μαθητή,
- ως μια πράξη επικοινωνίας μεταξύ του εκπαιδευτικού (του ανθρώπινου παράγοντα) και του μαθητή

Άσκηση: Ισχύει εδώ η αρχή;



Άσκηση - συνέχεια



Η αρχή της παραγωγικής δραστηριότητας

- Ο άνθρωπος μαθαίνει καλύτερα όταν εμπλέκεται σε δημιουργικές μαθησιακές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα:
 - συνόψισης
 - χαρτογράφησης
 - σχεδιασμού
 - φαντασίας
 - ελέγχου
 - ερμηνείας
 - διδασκαλίας ή
 - λήψης ρόλου

Τι σημαίνει δημιουργική δραστηριότητα

- Η υποστήριξη του εκπαιδευτικού στην προτροπή της προσοχής προς την κατεύθυνση της κύριας πληροφορίας έχει τη δυναμική να προάγει τους μαθησιακούς στόχους

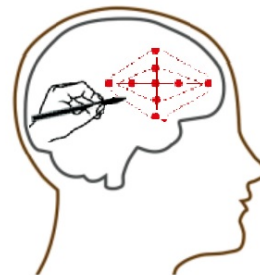
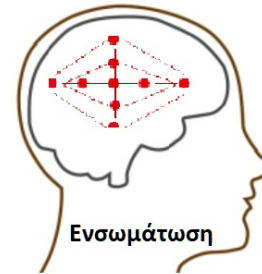
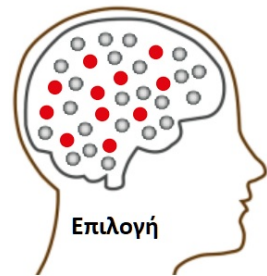
Άσκηση (ομαδική)

Στις δραστηριότητες παρακάτω, πώς λειτουργεί η δραστηριότητα προς όφελος της μάθησης;

- συνόψισης
- χαρτογράφησης
- σχεδιασμού
- φαντασίας
- ελέγχου
- ερμηνείας
- διδασκαλίας ή
- εκτέλεσης ρόλου

(π.χ. ο άνθρωπος μαθαίνει καλύτερα όταν μετά την παρουσίαση της πληροφορίας συνοψίσει ...)

Παράδειγμα φαντασίας



Βιβλιογραφία (ενδεικτική)

- Mayer, R.E. (2002). Multimedia Learning. Psychology of Learning and Motivation. Volume 41, Pages 85-139. [https://doi.org/10.1016/S0079-7421\(02\)80005-6](https://doi.org/10.1016/S0079-7421(02)80005-6)
- Mayer, R.E. (2003). The promise of multimedia learning: using the same instructional design methods across different media. Learning and Instruction 13, 125–139. doi:10.1016/S0959-4752(02)00016-6
- Mayer, R.E. (2009). Multimedia Learning, 2nd edition. Cambridge University Press: University of California, Santa Barbara. DOI: <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811678>
- Mayer, R.E. (2014). Multimedia Learning, 2nd edition. Cambridge University Press: University of California, Santa Barbara. DOI: <https://doi.org/10.1017/CBO9781139547369>
- [Principles for multimedia learning with Richard E. Mayer | Harvard Initiative for Learning and Teaching](#)